

.....
/pieczęć instytucji/

Wrocław, dnia

Sprawozdanie merytoryczne z prowadzonej działalności przez miejską instytucję kultury w 2017 roku

1. Nazwa instytucji kultury

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

2. Adres

Ul. Wita Stwosza 32, 50-149 Wrocław

3. Osoba/komórka organizacyjna odpowiedzialna za opracowanie sprawozdania - kontakt

Komórka organizacyjna: BWA Awangarda
Imię nazwisko:
Telefon: 071 /
e-mail: @bwa.wroc.pl

4. Informacja na temat zrealizowanych przedsięwzięć kulturalnych w instytucji w 2017 r. (spektakle teatralne, muzyczne, koncerty, wystawy ...).

W 2017 roku BWA Wrocław zrealizowało we wszystkich czterech galeriach 23 wystawy, które obejrzało 28153 osób.

Wystawom i programowi merytorycznemu towarzyszyły wydawnictwa: 5 katalogów o łącznym nakładzie 1038 egz., 2 numery czasopisma o łącznym nakładzie 600 egz., 3 informatory kwartalne o łącznym nakładzie 4500 egz.

Podsumowanie działalności merytorycznej BWA Wrocław z podziałem na galerie:

BWA WROCŁAW
GALERIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2017

WYKAZ ZREALIZOWANYCH DZIAŁAŃ PROGRAMOWYCH

| | lokalizacja | Działalność wystawiennicza | | Działania pozawystawowe | | Działalność wydawnicza | | | | |
|---|--|----------------------------|------------|--|------------|------------------------|--------|---------------|--------|---|
| | | wystawy | | edukacja, performances, pokazy video, koncerty i in. | | katalogi | | plakaty | | inne wydawnictwa drukowane (gazety, foldery, zaproszenia, ulotki i in.) |
| | | ilość | frekwencja | ilość działań | frekwencja | liczba tytułów | nakład | ilość tytułów | nakład | ilość tytułów |
| 1 | Galeria Awangarda BWA ul. Wita Stwosza 32 50-149 Wrocław | 5 | 9498 | 157 | 4876 | 3 | 838 | 4 | 282 | 13 |
| 2 | Galeria Dizajn BWA ul. Świdnicka 2-4, 50-067 Wrocław | 6 | 9638 | 30 | 927 | 0 | 0 | 5 | 84 | 7 |
| 3 | Galeria SiC! BWA pl. Kościuszki 9/10 50-028 Wrocław | 7 | 4386 | 5 | 120 | 2 | 200 | 6 | 84 | 8 |
| 4 | Galeria Studio BWA ul. Rуска 46 a/301 50-079 Wrocław | 5 | 4631 | 54 | 2121 | 0 | 0 | 4 | 60 | 6 |
| 5 | Wydarzenia BWA realizowane poza siedzibami galerii | 0 | 0 | 2 | 620 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | RAZEM | 23 | 28153 | 248 | 8664 | 5 | 1038 | 19 | 510 | 34 |

5. Informacja na temat realizacji tzw. „zajęć stałych” w instytucji (warsztaty, sekcje, zajęcia edukacyjne, inne zajęcia ...).

Łącznie odbyło się 248 działań pozawystawowych, w których uczestniczyło ponad 8500 osób, w tym dwa wydarzenia zrealizowano poza siedzibami galerii.

Działalność pozawystawowa BWA Wrocław obejmowała spotkania autorskie, spotkania z artystami, kuratorami, projektantami, wykłady, panele dyskusyjne, warsztaty, performansy, koncerty, przeglądy sztuki oraz imprezę plenerową.

Pełny, szczegółowy wykaz wszystkich zrealizowanych działań z podziałem na galerie został załączony do niniejszego sprawozdania.

6. Opis najważniejszych wydarzeń zrealizowanych w instytucji w 2017 roku
(proszę podać tytuły przedsięwzięć terminy i miejsca realizacji oraz liczbę uczestników)

Galeria Awangarda BWA Wrocław, ul. Wita Stwosza 32, Wrocław

Główne elementy programu galerii Awangarda BWA Wrocław w roku 2017, w którym obchodziliśmy stulecie pierwszych wystąpień historycznej awangardy w naszym kraju odnosiły się do dziedzictwa tego ruchu i badały jego aktualność i znaczenie dla sztuki najnowszej.

1. Wystawa:

“Gołkowska. Wystawa otwarta”

24 lutego do 23 kwietnia 2017

Kuratorka: Anita Wincencjusz- Patyna

frekwencja: 1462 i 342 podczas zorganizowanych wydarzeń

Wystawa Wandy Gołkowskiej – malarki, autorki rysunków i animatorki życia kulturalnego otwierała obchody Roku Awangardy w programie BWA Wrocław. Nie była to jednak retrospektywa, a próba ukazania aktualności zagadnień podejmowanych przez wrocławską artystkę już pół wieku temu. Dlatego specjalnie na potrzeby wystawy powstały interaktywne “reedycje” jej kanonicznych prac, które złożyły się na swoisty elementarz neoawangardowego języka artystki. Współczesny charakter wystawy podkreśli dodatkowo obecność młodych twórców – studentów Mediacji Sztuki ASP we Wrocławiu. Wanda Gołkowska – prekursorka konceptualizmu i op-artu – to postać, która zapisała się na kartach współczesnej historii sztuki polskiej, wywierając ogromny wpływ na wrocławskie środowisko artystyczne. Gołkowska współtworzyła grupy *Poszukiwania Formy i Koloru*, *Grupę Wrocławską*, była związana z prowadzoną przez Jerzego Ludwińskiego *Galerią pod Moną Lisą*. Jako pedagożka i profesorka wykształciła całe pokolenia studentów.

2 . Wystawa:

“Zajęcie” - 5. edycja Biennale Sztuki Zewnętrznej OUT OF STH

19 maja do 23 lipca 2017

kuratorzy: Anna Mituś, Joanna Stembalska i Paweł Jarodzki

frekwencja: 4251 na wystawie i 3390 podczas zorganizowanych wydarzeń

Piąta edycja OUT OF STH poświęcona była jak zwykle najnowszym tendencjom kultury wizualnej w kontekście przestrzeni publicznej, sztuce, która staje się narzędziem dialogu społecznego i jest częścią nowej narracji dla miasta. Zespół kuratorski tym razem jednak wycofał się na pozycje organizacyjne i komentatorskie ustępując miejsca autonomicznym działaniom zaproszonych środowisk związanych szeroko rozumianą kulturą niezależną – od galerii sztuki po grupy aktywistów miejskich. Tegoroczne Biennale odbyło się pod hasłem *ZAJĘCIA*, rozumianego zarówno w kontekście czasu jak i przestrzeni, a także nawiązując do skłoterskiej i samoorganizacyjnej punkowej tradycji Wrocławia.

„Zajęcie” było otwartym przedsięwzięciem, swoistym “kongresem” sił miejskich, owocem długo budowanych znajomości i przenikania się środowisk, tak typowego niegdyś dla wrocławskiej kontrkultury. Działanie łączące kilka ważnych środowisk lokalnych wynikało też z kryzysu formatu

“wystawy” i jej społecznej izolacji jako formuły sztuki współczesnej, przez co nie wprost dyskutowało z postulatami ruchu awangardowego a zarazem rzucając wyzwanie zawartym w nich ambiwalencjom (autonomia sztuki vs. jej użyteczność w torowaniu społecznego postępu).

Jako wprowadzenie do autonomicznych stref uczestników zespół BWA Wrocław przygotował przestrzeń definicji sztuki, sygnalizujących jej otwartość, podatność na negocjację i dążenie do przekraczania własnych nakazów. *Zajęcie* stanowiło formę pośrednią pomiędzy zakreślonymi założeniami przestrzennej ekspozycji i działaniem poprzez pracę, rozmowy, wspólne jedzenie i wynikające z nich sytuacje.

W wydarzeniu udział wzięli m. in. Galeria Sztuki ArtBrut i Pracownia Aktywizacji Społecznej i Kulturalnej (Agnieszka Chojnacka, Jacek Zachodny i zaproszeni artyści galerii: Darek Dera, Joanna Golachowska, Marcin Guźla, Piotr Jeruzel, Agnieszka Kołodziejczyk, Jacek Kröle, Kamil Łyjak, Paweł Marcinek, Marta Nawojczyk, Andrzej Niedźwiecki, Bartosz Runiewski, Piotr Rymko, Daniel Stachowski, Wanda Sidorowicz, Krzysztof Tarnowski, Mateusz Tatarczyk, Maciej Tryniszewski, Elwira Zacharska, Mateusz Ziomek), Karolina Balcer, zespół BWA Wrocław (Paweł Jarodzki, Tomasz Koczoń, Anna Mituś, Monika Muszyńska, Michał Perucki, Klementyna Sęga, Joanna Stembalska, Patrycja Ścisłowska, Dominika Drozdowska, Joanna Kobylt, Daniel Wiśniewski), Karolina Freino, GRAS – Grupa Robocza Archiwum Społecznego (Piotr Antoniewicz, Ewa Głowacka, Marzen Lazurej, Dominika Łabądz, Zośka Reznik, Marta Trawinska, konsultant gry: Rafał Wyśiński), Grzegorz Łoznikow, Hubert Kostkiewicz, Paweł Marcinek, MiserArt – strefa kreatywna w labiryncie wykluczenia Fundacja Homo Sacer & Towarzystwo Pomocy im. św. Brata Alberta Koło Wrocławskie (Zespół projektowy: Miriam Klara Ptak, Beata Katarzyna Ptak, Marek Ruszkiewicz, Agnieszka Wierzbicka, Andrzej Ptak, Magdalena Zaręba, Inez Kurzac; zespół twórców: Radosław Bajsarowicz, Wiesław Plesiński, Olaf Rzeczkowski, Sebastian Adamczyk, Romuald Kazus, Mirosław Majewski, Radosław Nowakowski, Jarosław Kustra, Marek Olejnik, Mariusz Wandycz, Adam Ryba, Stanisław Konik, Wiktor Glegoła, Krzysztof Bazal, Bolesław Bazal, Mirosław Talaga, Mieczysław Borys, Stefan Królewicz), Paraperformance (Dominika Borkowska, Kamila Wolszczak), Grupa Projektor (Paweł Borkowski, Joanna Jopkiewicz), Stowarzyszenie Akcja Miasto (Robert Gacek), SUWaczek, czyli Samonośne Uniwersalne Wystawy tworzone przez dzieci (Kamila Wolszczak), Warstwy (Adam Martyniak, Michał Mejnartowicz, Karolina Włodek), Szymon Wojtyła, Wykwit i Wytwórnia Wykwitex (Karolina Balcer, Janusz Czyżewicz, Jagoda Dobecka, Miłosz Flis, Kasper Minciel, Martyna Muth, Iwona Ogrodzka, Irmina Rusicka, Anita Welter), V Złot Młodych Badaczy Kultury (Michał Kasprzak, Anna Kokocińska, Zofia Reznik, Małgorzata Rzerzycha Myśliwy, Joanna Tomaszewska, Agnieszka Wieszaczevska), Jacek Zachodny.

Wystawa została wyróżniona Nagrodą Radia Wrocław Kultura Emocje 2017

3. Wystawa:

“Od sztucznej rzeczywistości do selfie. Autoportret w polskiej sztuce współczesnej”

Kuratorzy: Anna Mituś i Paweł Jarodzki

od 6 października do 26 listopada 2017

Wystawa dofinansowana ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

frekwencja: Wystawę obejrzało 1884 osób (w wydarzeniach uczestniczyło 526)

Wystawa zamknęła w tegorocznym programie cykl w którym w stulecie pierwszych wystąpień awangardy przypominaliśmy jej dziedzictwo i aktualizowaliśmy jej postulaty. Biorąc za punkt wyjścia twórczość jednej z najważniejszych reprezentantek rodzimej neoawangardy, Natalii LL, a zarazem

odwołując się do tradycyjnej konwencji artystycznego autoportretu, wystawa zaprezentowała tożsamość polskich artystów współczesnych różnych pokoleń. W przekrojowym ujęciu pokazaliśmy przegląd strategii twórców reprezentatywnych dla ostatnich dekad, ich stosunek do tradycji, awangardową siłę redefiniowania rzeczywistości poprzez sztukę, zdolność przeciwstawienia się ekonomicznej przemocy i wyzwajające poczucie humoru.

Na wystawie w specjalnie zaprojektowanej przez Karolinę Balcer scenografii znalazły się prace różnych pokoleń artystów, od klasyków sztuki awangardowej i transawangardowej po nowe obiecujące nazwiska. Autorzy prac na wystawie to między innymi: Natalia LL, Roman Opałka, Zbigniew Libera, Krzysztof M. Bednarski, Katarzyna Kozyra, Oskar Dawicki i Rafał Bujnowski, Jerzy Kosałka ale też Olaf Brzeski, Wojciech Puś, Wojciech Bąkowski, Iwo Rutkiewicz, Aneta Grzeszykowska, Ewa Juszkievicz, Łukasz Rusznica, Beata Rojek, Monika Zawadzki i Adu Karczmarczyk.

Podczas trwania wystawy uruchomiliśmy specjalne "ścieżki dostępu" do ekspozycji: od rozbudowanych komentarzy przypominających kontekst powstania prac, przez liczne oprowadzenia, także kuratorskie, specjalnie przygotowane tematyczne warsztaty dla dzieci i dorosłych, po dyskusje poruszające temat współczesnej tożsamości, nie tylko artystycznej, zaprezentowanej na wystawie ale we współczesnej sztuce w ogóle. Ekspozycji towarzyszył specjalny numer magazynu "Biuro. Organ prasowy BWA Wrocław" zatytułowany "Selfie" (nakład: 300 egz.)

4. Program edukacyjno-badawczy:

"Restauracja Awangardy"

kurator : Anna Mituś

Całoroczny program towarzyszący obchodom 100-lecia Awangardy pod patronatem Prezydenta RP Andrzeja Dudy. Cykl wykładów, spotkań, seminariów i oprowadzań, prowadzony przez cały zespół BWA oraz zaproszonych specjalistów.

frekwencja: 982 uczestników

Celem programu było stworzenie nowych relacji z odbiorcami galerii Awangarda, jej programu i misji. We współpracy z ekspertami zespół galerii pracował nad rekonstrukcją i reorientacją misji Awangardy oraz jej mapowaniem na tle ideowej tożsamości całej instytucji. Efektem była częściowa reorganizacja pracy zespołu i zorientowanie działań programowych i komunikacyjnych na widza/użytkownika sztuki: wprowadzenie gęstej oferty stałych regularnych oprowadzeń po wystawach, wprowadzenie szkoleń dla zespołu nadzorującego ekspozycję, ciągłe badanie odbioru przez elektroniczny kwestionariusz, pogłębienie namysłu nad czytelnością przestrzeni galerii, w której powstała Strefa Widza - miejsce do spotkań znajomych, dyskusji i lektury udostępnionej na miejscu biblioteczki BWA Wrocław. Oferta dla najmłodszego odwiedzającego wzbogaciła się o cykl warsztatów tematycznie związanych z programem wystaw pt. *Ćwicz Awangardę* a fani sceny tańca współczesnego mogli się z nim zetknąć w przestrzeni galerii za sprawą współpracy w projekcie *Scena dla tańca*.

Na marginesie tych działań zrealizowany również został blok *Re-Forma* - czyli cykl kwerend, badań, wykładów, spotkań i debat poświęconych budynkowi galerii Awangarda, będącemu zachowaną w przetrwalnikowej formie ruiną niegdyś słynnego wrocławskiego pałacu Hatzfeldów. Jego historia, przed i powojenna, dzieje funkcjonowania najstarszego istniejącego w mieście miejsca związanego ze sztuką awangardową i współczesną będzie częścią zaplanowanej na rok 2018 publikacji monografii miejsca i instytucji. Pozycja ta wypełni również deficyt badawczy w obszarze dziejów instytucji, zawierając szkic historyczny BWA Wrocław powstały na bazie wywiadów źródłowych i analizy źródeł archiwalnych, które zostały zainicjowane już w roku 2017 w ramach cyklu *Restauracja Awangardy*.

1. Wystawa:

“Mózgi elektroniczne. Elwro i jego plastycy”

17 marca-21 maja 2017

kuratorka: Iwona Kałuża

frekwencja: 3879 osób na wystawie i 112 osób podczas wydarzeń towarzyszących

Wystawa *Mózgi elektroniczne. Elwro i jego plastycy* przypominała historię przedsiębiorstwa tworzącego podstawy przemysłu komputerowego w Polsce. Dała możliwość prześledzenia rozwoju Wrocławskich Zakładów Elektronicznych Elwro na przykładzie stosowanej przez nie identyfikacji wizualnej. Zakłady te były bowiem jednym z pierwszych miejsc w Polsce, gdzie jeszcze w latach 60. XX wieku zaczęto myśleć o kompleksowym budowaniu wizerunku firmy. Ekspozycja w galerii Dizajn BWA Wrocław przybliżyła proces tworzenia oprawy wizualnej Elwro w latach 1959-1993. Odpowiedzialni za jej kształt byli wrocławscy plastycy oraz projektanci form przemysłowych, którzy w duchu ścisłej współpracy projektowali materiały reklamowe, ekspozycje targowe oraz obudowy komputerów i kalkulatorów. Podejmując próbę wyjaśnienia języka komputerowego, projektanci jako środek ekspresji wybrali kolor, syntezę tekstu oraz liczne aluzje nawiązujące do elektroniki. Serie okładek prospektowych i biuletynów stanowiły kanwę dla szeregu dalszych pomysłów, a indywidualne projekty liternicze oraz próba unifikacji wyrobów stały się siłą napędową kielkującej polityki reklamowej. Twórczość absolwentów wzornictwa przemysłowego oraz grafiki ASP we Wrocławiu – m. in. Eugeniusza Geta-Stankiewicza, Benedykta Hadyńskiego, Jana Kaczkowskiego, Romana Kowalika, Edwarda Pełecha, Mieczysława Piróga, Pawła Szczówki i Włodzimierza Szyszki – stała na styku nauki z wzornictwem i pozwoliła na wędrówkę komputerów w świat. Celem wystawy było pokazanie zmian, jakie na przestrzeni lat nastąpiły w podejściu do tworzenia wizerunku marek oraz przypomnienie o Wrocławskich Zakładach Elektronicznych Elwro, których działalność stanowiła kamień milowy zarówno w rozwoju przemysłu, jak i reklamy.

2. Wystawa:

“Zoopolis. Dizajn dla roślin i zwierząt”

17.11.2017-14.01.2018

kuratorki: Monika Rosińska, Agata Szydłowska

frekwencja: 952 osoby na wystawie (do końca 2017 roku) oraz 72 osoby podczas wydarzeń towarzyszących

Kuratorki, współpracując z artystami i projektantami, podjęły dość trudny temat, zadając sobie i nam pytanie: czy szeroko pojęty dizajn może dotyczyć tylko i wyłącznie ludzi? Z reguły sztuka skierowana jest antropocentrycznie, skupia się na człowieku i do człowieka ma przemawiać. Jesteśmy przyzwyczajeni do traktowania zwierząt jako gatunków niższych od nas, zniewolonych, hodowlanych. W jeszcze niższych kategoriach pojmujemy istnienie roślin.

Celem wystawy „Zoopolis. Dizajn dla roślin i zwierząt” było zastanowienie się nad możliwością stworzenia wspólnoty ludzko-nie-ludzkiej, czyniącej człowieka i inne organizmy żywe równymi sobie, która byłaby mediowana za pomocą przedmiotów materialnych. Kuratorki wystawy poszukiwały rozwiązań, które traktują zwierzęta i rośliny jako pełnoprawne podmioty procesów projektowych, z uwzględnieniem ich potrzeb i praw. Jednocześnie jednak z krajobrazu nie zniknął człowiek, który – strącony z piedestału uprzywilejowanego gatunku – wchodzi w skomplikowane, oparte zarówno na kohabitacji, jak i konkurencji, relacje z innymi zwierzętami oraz organizmami żywymi. Stąd tytułowe nawiązanie do koncepcji „zoopolis” Sue Donaldson i Willa Kymlicki, która uwzględnia nadanie

zwierzętom obywatelstwa. W tytule wystawy „zoo” zostało jednak zastąpione przez „zoe” - „nagie życie”, witalność, która jest wspólna wszystkim żyjącym stworzeniom. Tym samym wystawa starała się spojrzeć na projektowanie z perspektywy nieantropocentrycznej i przybliżyć posthumanistyczne podejście do sztuki, dizajnu i estetyki.

Uczestniczki i uczestnicy wystawy: Fontarte, Małgorzata Gurowska, Karolina Kotowska i Łukasz Kowalski, Kwiaciarnia Grafiki, Bartosz Mucha, Nenukko, Alicja Patanowska, Maciej Siuda, Michał Szota.

Wystawa stanowiła część projektu pod tytułem „Kartografie obcości, inności i w(y)kluczenia.

Perspektywa filozofii i sztuki współczesnej” realizowanego na Wydziale Filozofii i Socjologii UW (kierowniczka: dr hab. Magdalena Środa) w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” w latach 2016-2019.

3. Projekt:

Kopublikacja

30.09.2016-5.02.2017

Kopublikacja to kilkumiesięczne warsztaty projektowe liczące blisko 40 uczestników z różnych zakątków Polski i ponad 20 prowadzących – specjalistów z trzech dziedzin: typografii, ilustracji i layoutu. Dzięki obopólnemu zaufaniu, ciekawości i otwartości warsztatowiczów i ich mentorów, cotygodniowe spotkania w galerii Dizajn BWA Wrocław zaowocowały wymianą wiedzy, doświadczeń, nawiązaniem wartościowych znajomości i wymiernym efektem w postaci publikacji - antologii opowiadań, której premiera odbyła się 25 lutego 2017 roku.

Przygodę z Kopublikacją rozpoczęliśmy w 2015 roku od wspólnego pomysłu kilku osób i instytucji: studia projektowego Pillcrow, galerii Dizajn BWA Wrocław oraz organizatorów Międzynarodowego Festiwalu Opowiadania. Na przełomie 2016 i 2017 roku odbyła się, trwająca pięć miesięcy, druga edycja warsztatów. Na projekt złożyły się do tej pory charakterystyki blisko dwóch setek osób, dwa razy więcej godzin intensywnej pracy, wykłady, ćwiczenia, dyskusje i emocje. Aktualnie, od 17 listopada 2017 roku, trwa trzecia edycja warsztatów.

Drużyna warsztatów została nominowana do nagrody Projekt Roku przyznawanej przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej. Kopublikacja nominowana została w kategorii Wydarzenie (konferencja, wystawa, cykl spotkań/ wykładów lub inna aktywność kształtująca środowisko projektowe, umożliwiająca wymianę poglądów lub prezentująca spostrzeżenia dotyczące projektowania w unikalny sposób).

Galeria SiC! BWA Wrocław, pl. Kościuszki 9/10, 50-028 Wrocław

1. Wystawa “Exotic Dreams and Poetic Misunderstanding” Lin Wang

kuratorka: Dominika Drozdowska

03.03.2017-27.04.2016

frekwencja: 839

Wystawa “Exotic Dreams and Poetic Misunderstanding” ukazywała subtelne nieporozumienia pomiędzy kulturą Chin i Europy. Lin Wang – chińska artystka mieszkająca w Norwegii stara się łączyć te dwa światy kulturowe tatuując... porcelanę. Na wystawie prezentowane były porcelanowe, przeskalowane obiekty odwołujące się do form naczyń europejskich, ozdobionych, charakterystycznym, niebieskim, kobaltowym rysunkiem. Tradycyjny chiński krajobraz, zostaje zmieszany z stylizowanymi mocno do niego nawiązującym przedstawieniami z tatuaży norweskich marynarzy. W ramach badania historii Starego Kontynentu zwróciła uwagę na wpływ jakiejś produkcji, eksport i handel chińską porcelaną, wywierając na wzajemne rozumienie się Wschodu i Zachodu. Mieszkająca na stałe w Bergen artystka często wraca do Chin, gdzie realizuje swoje projekty w ścisłej

współpracy z tamtejszymi mistrzami porcelany. Wystawa została specjalnie wyprodukowana na potrzeby ekspozycji w galerii SiC! w mekce artystów i fabryk porcelany Jingdezhen, do której w XVII wieku importerzy z Europy przywozili szkice i formy zastaw stołowych.

2. Wystawa "Poza kontrolą" Antonina Joszczuk

współpraca kuratorska: Dominika Drozdowska

13.07.2017-26.08.2017

frekwencja: 788

Wystawa *Poza kontrolą* Antoniny Joszczuk to próba rozprawienia się z własnymi marzeniami sennymi. Artystka zbierając je, katalogując i zapisując stwarza klucz do poznania własnych pragnień i tłumionych lęków. Prace, które prezentowane były w galerii SiC! to próba oddania tego co pod powiekami w szklanej, migotliwej i kruchej materii. Stworzona ekspozycja przypominała więc scenografię z onirycznego filmu. Antonina Joszczuk – doktorantka wrocławskiego, jedyne w Polsce wydziału Szkła i Ceramiki znalazła się w grupie najciekawszych artystów młodego pokolenia wyróżnionych w NEW GLASS REVIEW.

3. Wystawa "A Still Life" John Moran

współpraca kuratorska: Dominika Drozdowska

28.09.2017-18.11.2017

frekwencja: 796

Wystawa Johna „Sleppy” Morana dotyczyła wszechobecnej w naszej współczesności przemocy. Amerykański artysta w swoich pracach stara się krytykować zjawiska obecne w jego rodzimym społeczeństwie takie jak: apatia czy ignorancja, będące jednocześnie problemem globalnym. John Moran sięga, po mocne i pełne realizmu obrazy, nie chodzi mu jednak o stronę wizualną agresji, a o jej systemowe umocowanie. Na *A Still Life* zobaczyliśmy hiperrealistyczne, szklane rzeźby i instalacje przedstawiające postaci estetycznie zbliżone do disnejowskiej bajki, ale także nawiązania do obrazów zaczerpniętych z medialnych przekazów od reklamy po wiadomości. John Moran operuje mocnymi zestawieniami symbolicznymi łącząc na przykład elementy znane z języka religii z językiem ulicy. Zauważa skomplikowane problemy takie jak rasizm, nierówności społeczne czy dyskryminacja ze względu na płeć. Krytykuje, ale nie oskarża. Nie atakuje jednak odbiorcy jako jednostki, raczej zwraca uwagę na zbiorowe procesy wyparcia i aprobaty konformizmu. Stara się wyśmiać i zareagować na niektóre sytuacje związane z życiem społecznym w USA, które w głównej mierze są wynikiem problemów systemowych.

Wystawa była wydarzeniem towarzyszącym projektowi *Play with Glass – European Glass Festival*.

Galeria Studio BWA, ul. Ruska 46a/301, 50-079 Wrocław

1. Wystawa *The Gradual Disappearance of Melancholy* Fabiena Lédé

kuratorka: Joanna Stembalska

31.03–27.05.2017

frekwencja: 2370

To wystawa zafascynowana anarchią kolektywnej wyobraźni, mrocznymi marginesami wewnętrznych

pejzaży i estetycznym ekscesem. Wielowarstwowa, psychoaktywna konstrukcja z wyblakłych wspomnień, fragmentów prywatnej mitologii, popkulturowych utopii oraz taniej egzotyki. Zestaw zmaterializowanych w sztuce tropikalnych marzeń.

2. Wystawa *Homefront*

kuratorzy: Stach Szablowski, Ewa Szablowska,

współpraca Joanna Stembalska

4.08.2017–12.08.2017

frekwencja: 910

Wspólnie z 17. Międzynarodowym Festiwalem Filmowym T-Mobile Nowe Horyzonty przygotowaliśmy Scenę Artystyczną festiwalu. Wystawa *Homefront* nawiązywała do sekcji Nowego Kina Izraela będąc prezentacją nowego izraelskiego, artystycznego wideo. Fabuła wystawy *Homefront* rozgrywała się w czterech ścianach domów – w sypialniach, kuchniach, salonach, łazienkach. Wkraczamy w te prywatne przestrzenie podążając tropem pięciorga izraelskich artystów. Uczestnicy *Homefrontu* to twórcy pracujący na pograniczu sztuk wizualnych, wideo i filmu eksperymentalnego. Ich wystawa poszerzała przegląd nowego kina Izraela prezentowanego podczas tegorocznego festiwalu.

Homefront to wystawa o domu – w sensie dosłownym i metaforycznym. Domu jako miejscu produkcji „domowej” sztuki. Domu jako scenerii, w której rozgrywają dramaty codzienności, domu jako żyznej glebie, w której kiełkują nasiona perwersji i obłędu. Dom, o którym mowa wystawie *Homefront* ma konkretną tożsamość: to dom izraelski. Dom – ten pozostawiony w diasporze i ten zbudowany w nowym kraju – stanowi oś syjonistycznego dyskursu, budującego tożsamość Izraelczyków przez ostatnie cztery pokolenia. Urządzenie się w nowym domu jest alegorią izraelskiego projektu państwowego.

Od 2013 roku stowarzyszenie la malterie (Lille, Francja) i BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej tworzą wspólny program dwustronnych rezydencji przeznaczony dla artystów sztuk wizualnych, oferując im możliwość twórczego pobytu za granicą. W ramach programu zrealizowaliśmy już 5 rezydencji artystycznych i 6 wystaw.

7. Projekty wydawnicze, (tytuł, autor, nakład)

BWA Wrocław – wydawnictwa zwarte:

1. Biennale Sztuki Zewnętrznej OUT OF STH. Publikacja podsumowująca 2008-2016, nakład: 350, red. Joanna Stembalska, Dominika Drozdowska, Beata Bartecka
2. “Część zamiast całości” - publikacja towarzysząca wystawie Kariny Marusińskiej w galerii SiC!, nakład: 100, red. Dominika Drozdowska, Michał Grzegorzek, Karina Marusińska
3. “Poza kontrolą” - publikacja towarzysząca wystawie Antoniny Joszczuk w galerii SiC!, nakład: 100, red. Dominika Drozdowska
4. Wojtek Ulrich. NEW DEAL, nakład 150 - katalog do wystawy w galerii Awangarda, red.

Beata Bartecka

5. Wojtek Ulrich. NEW DEAL (wydanie drugie), nakład 338 - katalog do wystawy w galerii Awangarda, red. Beata Bartecka, Joanna Kobyłt
6. "Biuro - organ prasowy BWA Wrocław", nr 14 i 15 (połączone numery), temat okładkowy: *Przekazywanie wiedzy i inne zajęcia*, nakład 300, red. Anna Mituś
7. "Biuro - organ prasowy BWA Wrocław", nr 16, temat okładkowy: *Selfie*, nakład 300, red. Anna Mituś
8. Informator kwartalny BWA Wrocław, styczeń – marzec 2017, nakład: 1500, red. Joanna Kobyłt
9. Informator kwartalny BWA Wrocław, maj - sierpień 2017, nakład: 1500, red. Joanna Kobyłt
10. Informator kwartalny BWA Wrocław, sierpień - październik 2017, nakład: 1500, red. Joanna Kobyłt

8. Zwięzła informacja z realizacji planu merytorycznego w 2016 roku (ogółem w tym o zadaniach zrealizowanych, niezrealizowanych, ponadplanowych).

W 2017 roku w BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej zrealizowano 19 nowych wystaw (4 wystawy przeszły z roku 2016 na styczeń 2017).

Całkowita ilość wystaw w galerii Awangarda w roku 2017 wyniosła 5 (w tym 4 wystawy nowe, 1 rozpoczęta w 2016 r.), zamiast planowanych 6. W miesiącu grudniu wykonywane były na zlecenie Zarządu Inwestycji Miejskich odkrywki, związane z ekspertyzą stanu budynku (dawnego Pałacu Hatzfeldów). Wykonanie odkrywek oraz przywrócenie do stanu pierwotnego budynku potrwało do końca grudnia 2017 roku, w związku z czym ostatnia zaplanowana w galerii wystawa Najlepszych Dyplomów ASP Wrocław została przesunięta na początek roku 2018.

Wystawy "Lepsze jutro" i Strategie niewidzialności" w galerii Studio zostały przesunięte na rok 2018 ze względu na prace remontowe i aranżacyjne w lokalu galerii, których realizację Gmina Wrocław rozpięła na 2017 roku. Działania były efektem Projektu pn. „Ruska 46abc – przestrzeń dla kultury” w ramach działania Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII Osi Priorytetowej Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020.

Program wystawienniczy, edukacyjny oraz publikacje charakteryzowały się wysokim poziomem realizacyjnym. Zróżnicowana oferta kulturalna została skierowana do różnych grup odbiorców. Bogatemu programowi towarzyszyły koncerty, spotkania autorskie, oprowadzania kuratorskie, dyskusje, warsztaty oraz wykłady. Kontynuowana była również działalność wydawnicza, obejmująca katalogi, foldery do wystaw, informatory kwortalne oraz czasopismo BIURO. Organ prasowy BWA Wrocław (zaplanowano publikację trzech numerów; ostatecznie wydano dwa numery czasopisma, z których jeden był podwójny).

Odnosnie programu BWA Wrocław pojawiło się wiele recenzji z wystaw, publikowanych m.in. w pismach i portalach branżowych oraz społecznych, o ogólnopolskim zasięgu (SZUM, Dwutygodnik, Newsweek, Rzeczpospolita, Wysokie obcasy). Relacje z wystaw zapewniły m.in. TVP Wrocław, TVP Kultura, TVP 1, Polsat, Radio RAM, Program Trzeci Polskiego Radia, Radio Luz.

Najważniejsze osiągnięcia całej instytucji w 2017 roku:

- Paweł Jarodzki wziął udział w konferencji *Užitečná symbióza II: výtvarná kultura v interakcích* zorganizowanej przez Pedagogické Fakulty Ostravské Univerzity w dniach 22.11–23. 11. 2017

- Paweł Jarodzki wziął udział w konferencji *Współczesne malarstwo polskie* z udziałem Wojciecha Kozłowskiego, Janiny Hobgarskiej, Jacka Jaśko, Luizy Laskowskiej, Piotra Machłajewskiego i Joanny Mielech w dniu 29 listopada 2017, BWA Jelenia Góra
- Marek Puchała wziął udział w panelu *Instytucje sztuk wizualnych – rola, szanse i wyzwania* Ogólnopolskiej Konferencji Kultury w Krakowie, 15.09.2017
- Joanna Kobyłt wzięła udział jako ekspertka w *SEISMOGRAF II. Przegląd Małopolskiej Młodej Sceny Artystycznej*, 23-25.06.2017, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, BWA w Tarnowie.
- Anna Mituś wzięła udział w panelu dyskusyjnym dotyczącym tematyki pracy w sztuce w ramach V Zlotu Młodych Badaczy Kultury Praca/Nie-praca, 25-27.05.2017
- W tekście Aleksandry Zbroi pt. *50 Śmiałych 2017. Kobiety, które zmieniają świat na lepsze*, pojawiła się wzmianka dotycząca realizowanego przez BWA Wrocław projektu Honoraty Martin *Wyjście w Polskę* („Wysokie Obcasy”, data publikacji 30 grudnia 2017)
- Monika Kuc w tekście *Autoportrety artystów nie tylko w cyfrowym świecie* odniosła się do wystawy *Od sztucznej rzeczywistości do selfie. Autoportret w polskiej sztuce współczesnej* we wrocławskiej galerii Awangarda („Rzeczpospolita”, 5.11.2017)
- Joanna Ruszczyk, *Świat nie tylko ludzki*, „Newsweek”, 50/2017 - redakcja Newsweeka ocenia wystawę *Zoopolis. Dizajn dla roślin i zwierząt* 5/6 pkt.
- Monika Kuc, *Artysta, który stawia nas w niezręcznej sytuacji*, „Rzeczpospolita”, 3.09.2017 - Monika Kuc komentuje wystawę Wojtka Ulricha „New Deal”
- *Sąsiedzie pożycz szklankę cukru!* wywiad z Joanną Stembalską przeprowadzony przez Marcina Ludwina, magazyn SZUM, 30.06.2017.
- Anka Herbut, *Przekrój poprzeczny wnętrza*, „Dwutygodnik”, 203, 1/2017 – w tekście pojawiła się recenzja wystawy „Część zamiast całości” Kariny Marusińskiej
- Anna Mituś i Paweł Jarodzki opowiedzieli o wystawie *Od Sztucznej rzeczywistości do selfie. Autoportret w polskiej sztuce współczesnej* w programie *Kultura do Kwadratu* w Polsat News, 4.11.2017
- wystawa 5. *Biennale Sztuki Zewnętrznej OUT OF STH*. *Zajęcie* pojawiła się w programie *Teleexpress* w lipcu 2017 r.
- Przyznano Medal Europejskiej Stolicy Kultury w kategorii Sztuki Wizualne. Nagroda Prezydenta Wrocławia Pana Rafała Dutkiewicza i Dyrektora ESK Wrocław 2016 Pana Krzysztofa Maja za realizację całorocznego programu rezydencyjnego w Studio BWA Wrocław (rezydencje artystyczne, wystawy porezydencyjne) otrzymały kuratorki Dominika Drozdowska i Joanna Stembalska
- Przyznano Statuetkę Emocji 2017 w kategorii SZTUKI WIZUALNE Joannie Stembalskiej i kuratorom Biennale Sztuki Zewnętrznej OUT OF STH za wypełnianie miasta siłą sztuki jako zajęcia, które integruje twórców, a odbiorcom ułatwia uczestnictwo w kulturze.

Galerie wchodzące w skład BWA Wrocław zrealizowały program, który w 2017 roku obejmował łącznie:

- 23 wystawy
- 248 działań pozawystawowych (w tym program edukacyjny)
- 5 publikacji katalogowych, 2 czasopisma, 3 informatory kwartalne

liczba widzów wystaw: 28153 osób

liczba uczestników działań edukacyjnych i pozawystawowych: 8664 osoby

.....
Pieczęć instytucji

.....
Podpis dyrektora instytucji